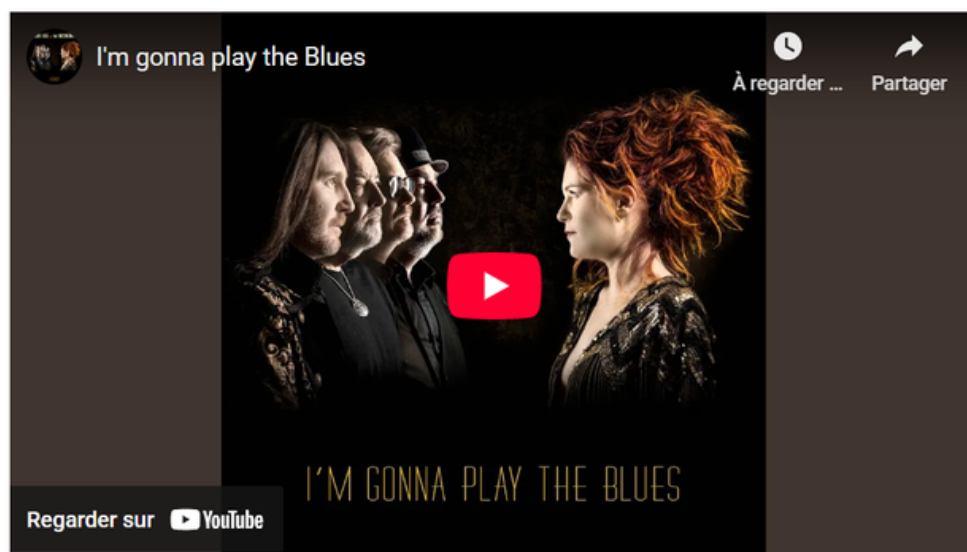


Legacy s'ouvre sur un blues torride, « **I'm Gonna Play The Blues** », une coulée de lave qui s'insinue progressivement en vous, langueur incendiaire **centrée d'une redoutable accélération**. Une fois dans l'œil du cyclone, **les âmes se réjouissent** qui, carbonisées, jouissent d'être si bien maltraitées. À peine réinitialisé, « **The First Man In My Life** », via sa liane de piano ouvrant **l'accessit à un gospel**, nous offre une fleur pourpre et vénéneuse d'une **terrifiante beauté**. Ondes radios, ouvrez-vous, que **Jessie Lee & The Alchemist** prennent leur envol international ! **Album à géométrie variable**, le boogie / jazzy « **Good Old Days Gone** » s'annonce, évoque **Rhoda Scott** parcourant sensuellement son orgue Hammond, pieds déchaussés.

Jessie Lee & The Alchemists – I'm Gonna Play The Blues



Soudain, au centre de la cible : *Grease*, version de « **You're The One That I Want** » **exécutée un cran d'arrêt entre les dents** ! Des riffs dantesques découpent le Perfecto des T-Birds façon puzzle ! Rydell High School passe brutalement des années 50 à la décennie 2020, des amplis à pédales aux **guitares et claviers nucléaires** ! Puis « **Oh My Love** », parcouru de **guitare slide**, émet le parfum de **Laurel Canyon**, Linda Ronstadt – époque « **It's So Easy** » (1977) – croisant **Boston** sur une **portée d'accords heavy inattendus**, surprenants d'**originalité**, festin mélodique **AOR soft et country**.

Bien sûr, **la voix de Jessie parallélise Aretha Franklin**, bien sûr il y a **de la soul, du rhythm and blues et du funk** qui suintent des chansons, mais le tout emballé de telle sorte que l'ambiance n'est jamais très loin d'un **heavy blues rock** à caractère bodybuildé, acier bleui sous-jacent servi par des **solos déments**. Décliné différemment, parce que davantage **orchestré**, on repère les fondements du **répertoire de Rory Gallagher** tout autant que le **funk acéré** de Betty Davis – sur *They Say I'm Different* (1974) – ou celui plus **jazzy** de Harry Connick Junior – dans l'album *She* (1994).

Jessie Lee & The Alchemists, par cet « héritage », au large du péjoratif « Faire du neuf avec du vieux », créé un nouvel adage : « **Avec du vieux, faire plus et mieux** ». Ancré dans son époque, **Legacy** développe **une musique si savoureuse qu'elle nous rend amoureux**.

ThierryDauge